

รายงานผลการประเมินองค์การมหาชน
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) (ท.ภ.)

ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563

วัตถุประสงค์การจัดตั้ง	ข้อมูลพื้นฐาน ปีงบประมาณ พ.ศ. 2563
<ol style="list-style-type: none"> 1. จัดทำ รวบรวม ประเมินค่า คัดเลือก และจัดทำระบบทะเบียนภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง เพื่อเก็บรักษาไว้เป็นทรัพย์สินทางปัญญาของชาติและเป็นมรดกทางศิลปวัฒนธรรมของชาติ 2. สร้างองค์ความรู้เกี่ยวกับการอนุรักษ์เพื่อปฏิบัติการและให้บริการอนุรักษ์ภาพยนตร์ตลอดจนสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ 3. ศึกษา วิจัย ตลอดจนสนับสนุนการทำวิจัยเกี่ยวกับภาพยนตร์ และสนับสนุนให้มีการใช้ภาพยนตร์เป็นเครื่องมือในการทำวิจัยในสาขาวิชาอื่น ๆ 4. ให้บริการสาธารณะเพื่อการศึกษา ค้นคว้า และการใช้ประโยชน์จากภาพยนตร์รวมทั้งสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ ตลอดจนข้อมูลต่าง ๆ ที่หอภาพยนตร์มีอยู่ 5. จัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมและเผยแพร่ภาพยนตร์ในฐานะเป็นสื่อการเรียน งานศิลปวัฒนธรรม และการบันเทิง และเป็นแหล่งให้การศึกษาเรียนรู้ นอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัยและการศึกษาตลอดชีวิต 6. จัดทำสื่อสิ่งพิมพ์ สื่อโสตทัศน์ และสื่ออิเล็กทรอนิกส์ ที่เกี่ยวกับภาพยนตร์ เพื่อเผยแพร่เป็นวิทยากรและผลงานด้านภาพยนตร์ต่อสาธารณะ 7. เป็นศูนย์กลางข้อมูลด้านภาพยนตร์ ตลอดจนเชื่อมโยงข้อมูลด้านภาพยนตร์กับหอภาพยนตร์นานาชาติ สถาบันการศึกษา และหน่วยงานด้านภาพยนตร์อื่น ๆ ทั้งในและต่างประเทศ 8. เป็นสมาชิกภาพและเข้าร่วมกิจกรรมกับหน่วยงานหรือองค์การระหว่างชาติที่เกี่ยวข้องกับกิจการของหอภาพยนตร์ ทั้งนี้ ตามที่ได้รับมอบหมายจาก คณะรัฐมนตรีหรือรัฐมนตรี 	<p>งบประมาณ 141.45 ล้านบาท</p> <p>เงินทุนสะสม 10.00 ล้านบาท</p> <p>รายได้ 0 ล้านบาท</p> <p>อัตรากำลัง (กรอบ/บรรจุจริง) (75/59)</p> <p>ค่าใช้จ่ายด้านบุคลากร 24.65 ล้านบาท</p> <p>งบประมาณค่าใช้จ่ายตามแผนการใช้จ่ายเงิน (ประกอบด้วยเงินอุดหนุน + เงินทุนสะสม + รายได้) 153.65 ล้านบาท</p> <p>สัดส่วนค่าใช้จ่ายด้านบุคลากร) ร้อยละ 16.04</p> <p>(ตามมติคณะรัฐมนตรี 28 พฤษภาคม 2561 ข้อมูล ณ วันที่ 30 กันยายน 2563</p>

คณะกรรมการองค์การมหาชน

		วันที่ได้รับแต่งตั้ง	วันที่หมดวาระ
ประธานกรรมการ	นางปริศนา พงษ์ทัตศิริกุล	29 มกราคม 2562	29 มกราคม 2566
กรรมการโดยตำแหน่ง	ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม	-	-
	ปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี	-	-
กรรมการ ผู้ทรงคุณวุฒิ	หม่อมหลวงวรภา อุกฤษณ์	29 มกราคม 2562	29 มกราคม 2566
	นายประวิทย์ แต่งอักษร	29 มกราคม 2562	29 มกราคม 2566
	นายณนทรี นิมิบุตร	29 มกราคม 2562	29 มกราคม 2566
	หม่อมราชวงศ์ปิยะฉัตร ฉัตรชัย	29 มกราคม 2562	29 มกราคม 2566
	นางพงษ์อาจ ตรีกิจวัฒนากุล	29 มกราคม 2562	29 มกราคม 2566
	นางสาววันเพ็ญ นิโครวนจารีส	29 มกราคม 2562	29 มกราคม 2566
	นายมารุต บุรณรัช	29 มกราคม 2562	29 มกราคม 2566
กรรมการและเลขานุการ (ผู้อำนวยการ)	นางสาวชลิดา เอื้อบำรุงจิต	1 กันยายน 2561	31 สิงหาคม 2565

วิสัยทัศน์

เป็นองค์กรแห่งชาติในการอนุรักษ์ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์และสิ่งเกี่ยวเนื่องที่ได้มาตรฐานระดับโลก รวมทั้งเป็นศูนย์กลางองค์ความรู้และบริการให้ประชาชนกลุ่มเป้าหมายได้ใช้ประโยชน์สูงสุด

วิสัยทัศน์

แบบประเมินองค์การมหาชน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563
หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

ส่วนที่ 1 องค์ประกอบการประเมินผลการปฏิบัติงาน		ส่วนที่ 2 ตัวชี้วัดประกอบการประเมิน
สรุปผลการประเมินระดับองค์กร*	คะแนนรวมถ่วงน้ำหนัก	ITA**
ระดับดี	82.94 คะแนน	77.61 คะแนน

ส่วนที่ 3 ตัวชี้วัดผลกระทบ (impact) เพื่อติดตามผลสำเร็จเป็นรายปี (monitoring KPI)			
ตัวชี้วัด monitor	ค่าเป้าหมาย		
	2563	2564	2565
1. จำนวนผู้ที่นำภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องที่หอภาพยนตร์อนุรักษ์ ไปสร้างสรรค์ต่อยอดและเผยแพร่สู่สาธารณชนต่อไปในประเทศไทย	20 ครั้ง	25 ครั้ง	30 ครั้ง
ผลการดำเนินงานปี 2563 : มีผู้ที่นำภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องที่หอภาพยนตร์อนุรักษ์ ไปสร้างสรรค์ต่อยอดและเผยแพร่สู่สาธารณชน จำนวน 28 ครั้ง			
2. จำนวนเทศกาลภาพยนตร์ กิจกรรมจัดฉายภาพยนตร์ รวมไปถึงการจัดฉายภาพยนตร์ คลาสสิกทั่วประเทศ	50 คะแนน	60 คะแนน	70 คะแนน
ผลการดำเนินงานปี 2563 : มีเทศกาลภาพยนตร์ในประเทศไทย 14 เทศกาล กิจกรรมจัดฉายภาพยนตร์และเสวนา 27 ครั้ง และการจัดฉายภาพยนตร์คลาสสิกทั่วประเทศ 15 ครั้ง รวม 56 คะแนน			

หมายเหตุ :

* สรุปผลการประเมินระดับองค์กร

- ระดับดีมาก หมายถึง องค์การมหาชนที่มีผลคะแนนเฉลี่ยทุกองค์ประกอบ ตั้งแต่ 85 คะแนนขึ้นไป
- ระดับดี หมายถึง องค์การมหาชนที่มีผลคะแนนเฉลี่ยทุกองค์ประกอบ ตั้งแต่ 70.00 – 84.99 คะแนน
- ระดับพอใช้ หมายถึง องค์การมหาชนที่มีผลคะแนนเฉลี่ยทุกองค์ประกอบ ตั้งแต่ 60.00 – 69.99 คะแนน
- ระดับต้องปรับปรุง หมายถึง องค์การมหาชนที่มีผลคะแนนเฉลี่ยทุกองค์ประกอบ ต่ำกว่า 60 คะแนน

** ITA : Integrity and Transparency Assessment หรือ ระดับคุณธรรมและความโปร่งใสการดำเนินงานของหน่วยงาน ประเมินโดย สำนักงาน ป.ป.ช.

จกตพ

ส่วนที่ 1 องค์ประกอบการประเมินผลการปฏิบัติงาน

ตัวชี้วัด	น้ำหนัก (ร้อยละ)	เกณฑ์การประเมิน			ผลการดำเนินงาน		
		เป้าหมาย ขั้นต่ำ (50)	เป้าหมาย มาตรฐาน (75)	เป้าหมาย ขั้นสูง (100)	ผลการ ดำเนินงาน	คะแนนที่ได้ (เทียบจาก ค่าเป้าหมาย)	คะแนน ถ่วงน้ำหนัก
องค์ประกอบที่ 1 ประสิทธิภาพ (ร้อยละ 40)							
1.1 ทอภาพยนตร์หรือสิ่งเกี่ยวเนื่อง ที่ทอภาพยนตร์อนุรักษ์ได้รับการ เผยแพร่ทางสื่อมวลชนหรือ เทศกาลภาพยนตร์ในและ ต่างประเทศ (คะแนน)*	10	5.15 คะแนน	5.4 คะแนน	5.65 คะแนน	5.3 คะแนน	65	6.50
1.2 การเผยแพร่องค์ความรู้ด้านการ อนุรักษ์ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และการสร้างเครือข่ายหอภาพยนตร์ และหน่วยงานอนุรักษ์ภาพยนตร์ ในต่างประเทศ*							
1.2.1 การเผยแพร่องค์ความรู้ ด้านการอนุรักษ์ภาพยนตร์ และสื่อโสตทัศน์ให้กับ หอภาพยนตร์หรือ หน่วยงานอนุรักษ์ ภาพยนตร์ในต่างประเทศ*	5	8 ประเทศ +ผู้เข้าร่วม อบรมมี ความ พึงพอใจ ร้อยละ 85	9 ประเทศ + ผู้เข้าร่วม อบรมมี ความ พึงพอใจ ร้อยละ 86	10 ประเทศ + ผู้เข้าร่วม อบรมมี ความ พึงพอใจ ร้อยละ 87	ผู้เข้าร่วม จาก 10 ประเทศ ความ พึงพอใจ ร้อยละ 90.91	100	5.00
1.2.2 การสร้างเครือข่าย หอภาพยนตร์และ หน่วยงานอนุรักษ์ ภาพยนตร์ในต่างประเทศ*	5	2 กิจกรรม	3 กิจกรรม	4 กิจกรรม	4 กิจกรรม	100	5.00
1.3 จำนวนผู้เข้าร่วมกิจกรรมของ หอภาพยนตร์*	15	80,870 คน	84,078 คน	87,279 คน	81,250 คน	52.96	7.94
1.4. ร้อยละของจำนวนภาพยนตร์ไทย ที่ออกฉายในปี พ.ศ. 2470 - 2562 ที่ หก. เก็บรักษาไว้เป็นมรดก ของชาติ*	5	ร้อยละ 44.65 (98 เรื่อง) ระยะที่ 1 - ระยะที่ 2 ร้อยละ 59.42 (76 เรื่อง) ระยะที่ 3 ร้อยละ 61.41 (22 เรื่อง)	ร้อยละ 46.02 (166 เรื่อง) ระยะที่ 1 ร้อยละ 11.26 (6 เรื่อง) ระยะที่ 2 ร้อยละ 60.32 (103 เรื่อง) ระยะที่ 3 ร้อยละ 69.65 (57 เรื่อง)	ร้อยละ 47.41 (235 เรื่อง) ระยะที่ 1 ร้อยละ 11.71 (13 เรื่อง) ระยะที่ 2 ร้อยละ 62.76 (144 เรื่อง) ระยะที่ 3 ร้อยละ 74.59 (78 เรื่อง)	ระยะที่ 3 ช่วงปี พ.ศ. 2555- 2563 = 40 เรื่อง	0	0

ตัวชี้วัด	น้ำหนัก (ร้อยละ)	เกณฑ์การประเมิน			ผลการดำเนินงาน		
		เป้าหมาย ขั้นต่ำ (50)	เป้าหมาย มาตรฐาน (75)	เป้าหมาย ขั้นสูง (100)	ผลการ ดำเนินงาน	คะแนนที่ได้ (เทียบจาก ค่าเป้าหมาย)	คะแนน ถ่วงน้ำหนัก
องค์ประกอบที่ 2 การผลักดันยุทธศาสตร์ของประเทศ (ร้อยละ 10)							
2.1 จำนวนโรงเรียนที่นำภาพยนตร์ไปใช้เป็นสื่อการเรียนการสอนในห้องเรียน	5	10 โรงเรียน	15 โรงเรียน	20 โรงเรียน	26 โรงเรียน	100	5.00
2.2 จำนวนการเข้าชมภาพยนตร์ในสื่อโซเชียลมีเดียของหอภาพยนตร์*	5	4,118,312 ครั้ง	5,138,812 ครั้ง	6,159,312 ครั้ง	6,179,141 ครั้ง	100	5.00
องค์ประกอบที่ 3 ประสิทธิภาพ (ร้อยละ 25)							
3.1 ร้อยละค่าใช้จ่ายด้านบุคลากรขององค์การมหาชน	5	-	ร้อยละค่าใช้จ่ายด้านบุคลากรไม่เกินกรอบวงเงินรวมฯ ที่คณะรัฐมนตรีกำหนด	ร้อยละค่าใช้จ่ายด้านบุคลากรไม่เกินกรอบวงเงินรวมฯ ที่คณะรัฐมนตรีกำหนด และ • ค่าใช้จ่ายด้านบุคลากรจริง ไม่สูงกว่างบประมาณที่ได้รับการจัดสรรจากสำนักงบประมาณ	ร้อยละ 16.04 และค่าใช้จ่ายด้านบุคลากรจริงไม่สูงกว่างบประมาณที่ได้รับการจัดสรรจากสำนักงบประมาณ	100	5.00
3.2 ประสิทธิภาพในการบริหารงานหรือการให้บริการขององค์การมหาชน							
3.2.1 ความสำเร็จในการจัดทำระบบให้บริการจองตั๋วภาพยนตร์ออนไลน์ และระบบการชำระเงินด้วยระบบ E-Payment	10	จัดทำระบบเสร็จทั้ง 2 ระบบ	เป้าหมายขั้นต่ำ + มีผู้ลงทะเบียนใช้งานจริง	เป้าหมายขั้นมาตรฐาน + รายงานสรุปผลการใช้งานระบบ ทั้ง 2 ระบบ	จัดทำระบบเสร็จทั้ง 2 ระบบ มีผู้ลงทะเบียนใช้งานจริง และ รายงานสรุปผลการใช้งานระบบ ทั้ง 2 ระบบ	100	10.00
3.2.2 ความสำเร็จในการจัดทำระบบให้บริการทำสำเนาภาพยนตร์ออนไลน์	10	จัดทำระบบเสร็จ + คู่มือการให้บริการ	เป้าหมายขั้นต่ำ + มีผู้ลงทะเบียนใช้งานจริง	เป้าหมายขั้นมาตรฐาน + รายงานสรุปผลการใช้งานระบบ	จัดทำระบบเสร็จ มีคู่มือการให้บริการ มีผู้ลงทะเบียนใช้งานจริง และจัดทำ รายงานสรุปผลการใช้งานระบบ	100	10.00

ตัวชี้วัด	น้ำหนัก (ร้อยละ)	เกณฑ์การประเมิน			ผลการดำเนินงาน		
		เป้าหมาย ขั้นต่ำ (50)	เป้าหมาย มาตรฐาน (75)	เป้าหมาย ขั้นสูง (100)	ผลการ ดำเนินงาน	คะแนนที่ได้ (เทียบจาก ค่าเป้าหมาย)	คะแนน ถ่วงน้ำหนัก
องค์ประกอบที่ 4 การตอบสนองต่อประชาชน (ร้อยละ 10)							
4.1 การเผยแพร่สารสนเทศผ่าน web portal	5	องค์การมหาชน ส่งข้อมูลสำคัญขององค์การมหาชนมายังสำนักงาน ก.พ.ร. ครบถ้วนตามรายการที่กำหนด (ข้อมูลกลุ่มที่ 1)	องค์การมหาชน ส่งข้อมูลสำคัญขององค์การมหาชนมายัง สำนักงาน ก.พ.ร. ครบถ้วนตาม รายการที่กำหนด (ข้อมูลกลุ่มที่ 1 และกลุ่มที่ 2)	องค์การมหาชน ส่งข้อมูลสำคัญขององค์การมหาชนมายัง สำนักงาน ก.พ.ร. ครบถ้วนตามรายการที่กำหนด (ข้อมูลกลุ่มที่ 1 กลุ่มที่ 2 และกลุ่มที่ 3)	ส่งข้อมูลสำคัญมายังสำนักงาน ก.พ.ร. ตามรายการที่กำหนด ทั้ง 3 กลุ่มแล้วเสร็จ	100	5.00
4.2 ร้อยละความพึงพอใจในการให้บริการขององค์การมหาชน	5	ร้อยละ 80 และผ่านเกณฑ์การประเมินคุณภาพ ร้อยละ 50 - 74.99	ร้อยละ 80 และผ่านเกณฑ์การประเมินคุณภาพ ร้อยละ 75 - 89.99	ร้อยละ 80 และผ่านเกณฑ์การประเมินคุณภาพ ตั้งแต่ร้อยละ 90 ขึ้นไป	ร้อยละ 87.78 และผ่านเกณฑ์การประเมินคุณภาพ ร้อยละ 90	100	5.00
องค์ประกอบที่ 5 การควบคุมดูแลกิจการของคณะกรรมการองค์การมหาชน (ร้อยละ 15)							
5.1 ร้อยละความสำเร็จของการพัฒนาด้านการควบคุมดูแลกิจการของคณะกรรมการองค์การมหาชน	15		ร้อยละ 100		ร้อยละ 90	90	13.50
คะแนนรวม							82.94
สรุปผลการประเมินระดับองค์กร							ดี

หมายเหตุ :

* ตัวชี้วัดที่ขอเปลี่ยนแปลงรายละเอียดตัวชี้วัดตามมติคณะกรรมการพัฒนาและส่งเสริมองค์การมหาชน (อ.กพม.) ครั้งที่ 7/2563 เมื่อวันที่ 28 ธันวาคม 2563

สรุปผลการประเมินระดับองค์กร

ระดับดีมาก หมายถึง องค์การมหาชนที่มีผลคะแนนเฉลี่ยทุกองค์ประกอบ ตั้งแต่ 85 คะแนนขึ้นไป
ระดับดี หมายถึง องค์การมหาชนที่มีผลคะแนนเฉลี่ยทุกองค์ประกอบ ตั้งแต่ 70.00 - 84.99 คะแนน
ระดับพอใช้ หมายถึง องค์การมหาชนที่มีผลคะแนนเฉลี่ยทุกองค์ประกอบ ตั้งแต่ 60.00 - 69.99 คะแนน
ระดับต้องปรับปรุง หมายถึง องค์การมหาชนที่มีผลคะแนนเฉลี่ยทุกองค์ประกอบ ต่ำกว่า 60 คะแนน

สรุปผลงานสำคัญ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2563

1. หอภาพยนตร์หรือสิ่งเกี่ยวเนื่องที่หอภาพยนตร์อนุรักษ์ได้รับการเผยแพร่ทางสื่อมวลชนหรือเทศกาลภาพยนตร์ในและต่างประเทศ ดังนี้
 - 1.1 เผยแพร่ผ่านเทศกาลภาพยนตร์ต่างประเทศ 3 เทศกาล
 - 1) ภาพยนตร์ เรื่อง แผลเก่า จัดฉายในเทศกาลภาพยนตร์ LAYAR- JAFF Indonesia วันที่ 20 พฤศจิกายน 2562
 - 2) ภาพยนตร์ เรื่อง แผลเก่า จัดฉายในเทศกาล To Save and Project, The Museum of Modern Art's annual film preservation festival ครั้งที่ 17 ระหว่างวันที่ 9 -22 มกราคม 2563
 - 3) ภาพยนตร์ เรื่อง สันติ-วิมาน จัดฉายใน screening programme ของ Reel to Reel Institute, Hong Kong วันที่ 15 กุมภาพันธ์ 2563การจัดฉายออนไลน์ในเทศกาลภาพยนตร์ต่างประเทศ ขั้นตอนกระบวนการติดต่อขอหนังไปฉาย การจัดส่งหนังเตรียมหนังไปร่วมเทศกาล ยังมีขั้นตอนเหมือนเดิม สำหรับผู้เข้าร่วมชมต้องลงทะเบียนร่วมงาน และซื้อตั๋วเข้าชมแบบออนไลน์ โดยผลการดำเนินงานมี 2 เทศกาล ได้แก่
 - 1) ภาพยนตร์ เรื่อง สันติ-วิมาน จัดฉาย online และ talk ร่วมกับ Bioskopan และ Minikino Kontak Kerja Mash Denpasar (บาหลิ) วันที่ 15 พฤษภาคม 2563
 - 2) ภาพยนตร์เรื่อง แพร่ดำ จัดฉาย online ในเทศกาลภาพยนตร์ Shanghai International Film Festival 2020 วันที่ 25 กรกฎาคม 2563
 - 1.2 เผยแพร่ผ่านรายการโทรทัศน์ โฆษณา ภาพยนตร์ ละคร จำนวน 28 ครั้ง
2. การสร้างเครือข่ายหอภาพยนตร์และหน่วยงานอนุรักษ์ภาพยนตร์ในต่างประเทศ รวม 4 กิจกรรม แบ่งเป็น
 - 2.1 กิจกรรมที่จัดในต่างประเทศ 1 กิจกรรม ได้แก่
 - 1) หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เข้าร่วมเป็นวิทยากรบรรยายด้านการอนุรักษ์และการดำเนินงานของหอภาพยนตร์ในกิจกรรมของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างประเทศ 5th FIAF Programming Winter School ระหว่างวันที่ 2 - 3 มีนาคม 2563 ณ Cinémathèque française, Paris ประเทศฝรั่งเศส
 - 2.2 จากนั้นการดำเนินงานได้รับผลกระทบจากสถานการณ์โควิด-19 ทำให้เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์ไม่สามารถเดินทางไปร่วมกิจกรรมกับเครือข่ายอนุรักษ์ภาพยนตร์ในต่างประเทศ และเจ้าหน้าที่จากหน่วยงานต่างประเทศไม่สามารถเดินทางมาฝึกงานหรือแลกเปลี่ยนเรียนรู้วิธีการทำงานในประเทศไทยได้ จึงปรับรูปแบบการร่วมกิจกรรมเป็นแบบออนไลน์ จำนวน 3 กิจกรรม ได้แก่
 - 1) การเข้าร่วมโครงการ Share That Knowledge! (STK) Finding Strategies for Passing on Knowledge Across Generations of Archivists ร่วมกับ Film museum, Austria เริ่มเข้าร่วมกิจกรรมตั้งแต่ 24 พฤศจิกายน 2562 ถึงปีงบประมาณ 2564 (ออนไลน์)
 - 2) หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เข้าร่วมเป็นวิทยากรบรรยาย หัวข้อ การจัดกิจกรรมเทศกาลภาพยนตร์ออนไลน์ กิจกรรมของ Academics of Cinematography Programme, University Malaysia Sarawak (UNIMAS) ประเทศมาเลเซีย วันที่ 30 มิถุนายน 2563
 - 3) หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เข้าร่วมเป็นวิทยากรบรรยาย ในหัวข้อ New Audience during COVID-19 ร่วมกับเครือข่าย #WeMissiPress ประเทศออสเตรเลีย วันที่ 23 กันยายน 2563
3. จำนวนผู้เข้าร่วมกิจกรรมของหอภาพยนตร์ 81,250 คน ในช่องทางต่าง ๆ เช่น กิจกรรมในโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา นิทรรศการถาวรเมืองมายา พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย โครงการโรงหนังโรงเรียน กิจกรรมรถโรงเรียน กิจกรรมภาพยนตร์ผู้สูงอายุ ห้องสมุดและโฮสต์คนสถาน เชิด ทรงศรี และการประชุมวิชาการและการจัดอบรมต่าง ๆ
4. ภาพยนตร์ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ ครั้งที่ 9 จำนวน 15 เรื่อง ดังนี้
 - 1) พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเสด็จฯ เลียบมณฑลฝ่ายเหนือ พ.ศ. 2469 (2469)
 - 2) [การเสด็จเลียบเมืองเหนือ ROYAL TOUR IN NORTHERN SIAM] (ส่วนที่ไม่ได้ใช้) (2470)
 - 3) ชมสยาม SEE SIAM (ไม่สมบูรณ์) (2473)
 - 4) เลือดชาวนา (เศษที่เหลืออยู่) (2479)
 - 5) ปิดทองหลังพระ (เศษที่เหลืออยู่) (2482)
 - 6) กะเทยเป็นเหตุ [2497]
 - 7) BANGKOK METROPOLITAN BUSES AND TRUCKS [2501]
 - 8) มวยไทย (2506)
 - 9) นางสาวโพระดก (2508)
 - 10) "ฟ้าเมืองไทย" ฉลองขึ้นปีที่ 8 พุทธ 7 เมษายน 19 (2519)

สรุปผลงานสำคัญ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2563

- 11) ลูกบ้าเทียวล่าสุด CRAZY ME (2536)
- 12) ผีน บ้า คาราโอเกะ FUN BAR KARAOKE (2540)
- 13) พี่มาก..พระโขนง PEE MAK (2556)
- 14) อาบ่ดี KARMA (2558)
- 15) INSECTS IN THE BACKYARD แมลงรักในสวนหลัง
5. **วันมรดกโลกทัศน์โลก 27 ตุลาคม 2562** หอภาพยนตร์จัดกิจกรรมเพื่อตระหนักถึงความสำคัญของวิถีทัศน์ แผ่นเสียง แถบบันทึกเสียง ฯลฯ นอกจากนี้ยังมีการติดป้ายจารึกสถานที่ที่มีความสำคัญทางประวัติศาสตร์สื่อทัศน์ในประเทศไทย โดยสถานที่ที่ได้รับการ ติดป้ายจารึกในวันมรดกโลกทัศน์โลกประจำปี 2562 ได้แก่ โรงภาพยนตร์สกาล่า โรงภาพยนตร์พาณิชย์แบบโรงเดี่ยว (Stand-Alone) แห่งสุดท้ายของกรุงเทพฯ
6. **คลังอนุรักษ์** : งานอนุรักษ์และแปลงสัญญาณภาพยนตร์เป็นดิจิทัลได้เรียบเรียงและจัดการฐานข้อมูลสื่อทัศน์ เพื่อให้บริการสืบค้นหลากหลายรูปแบบ โดยสร้างคำค้น key word จากหัวข้อที่น่าสนใจ จัดทำหมวดหมู่ คลังข้อมูล ภาพยนตร์ที่อนุรักษ์ไว้ เพื่อให้ประชาชนที่ต้องการศึกษาค้นคว้า สามารถสืบค้นและนำไปใช้ประโยชน์ต่อไปในอนาคต
7. **การบูรณะภาพยนตร์ด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล แพรด้า (2504)** ผลงานกำกับของ รัตน์ เปสตันยี ซึ่งเป็นภาพยนตร์ไทยเรื่องแรกที่ถ่ายทำด้วยเทคนิคซินีมาสโคปเพื่อให้ได้ภาพจอกว้างพิเศษ ได้รับคัดเลือกเข้าประกวดในเทศกาลภาพยนตร์เบอร์ลิน ครั้งที่ 11 และในปี 2563 นี้ แพรด้า ได้รับการคัดเลือกจากเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติเมืองคานส์ OFFICIAL SELECTION : CANNES CLASSICS
8. **สร้างความสัมพันธ์กับบริษัท post production** ได้แก่ บริษัท White Light Post บริษัท OneCool production บริษัท Foolhouse Production บริษัท กันตนา โพสท์ โปรดักชั่น (ไทยแลนด์) จำกัด บริษัท เอ็ม พิคเจอร์ส เอ็นเตอร์เทนเมนท์ จำกัด (มหาชน) ผู้จัดจำหน่ายภาพยนตร์ และห้างหุ้นส่วนจำกัด ห้องบันทึกเสียงรามอินทรา เพื่อสร้างระบบการรับมอบและเก็บรักษาภาพยนตร์ในรูปแบบไฟล์มาสเตอร์เพื่อการอนุรักษ์ในอนาคต
9. **การประชุมนานาชาติ : International Association of Sound and Audiovisual Archives (IASA) ครั้งที่ 50 และ Joint Technical Symposium (JTS) ครั้งที่ 10** บุคลากรด้านการอนุรักษ์ภาพยนตร์ ของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้เข้าร่วมงานประชุมนานาชาติ ณ Netherlands Institute for Sound and Vision เมือง Hilversum ประเทศเนเธอร์แลนด์ โดยการประชุมนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อสนับสนุนให้นักอนุรักษ์และผู้ทำงานด้านการอนุรักษ์ภาพและเสียง มีโอกาสเรียนรู้ แลกเปลี่ยนความรู้ ความคิด และประสบการณ์การทำงานอนุรักษ์ภาพยนตร์ร่วมกัน
10. **ลานดารา เพชรฯ เขวราชฤทธิ์** วันที่ 22 มกราคม 2563 เพชรฯ เขวราชฤทธิ์ ศิลปินแห่งชาติสาขาศิลปะการแสดง ประจำปี 2561 เจ้าของผลงานการแสดงภาพยนตร์กว่า 300 เรื่อง เดินทางมาร่วมกิจกรรมประทับใจรอยยิ้มหาบน ลานดารา หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ซึ่งได้รับความสนใจจากสื่อมวลชนและประชาชนทั่วไปจำนวนมาก
11. **การประชุมวิชาการด้านภาพยนตร์ศึกษา ครั้งที่ 10** หอภาพยนตร์จัดงานประชุมวิชาการด้านภาพยนตร์ศึกษา ครั้งที่ 10 ในวันที่ 17 สิงหาคม 2563 ณ โรงหนังช้างแดง อาคารสรรพศาสตร์ศุภกิจ เพื่อเป็นเวทีนำเสนอผลงานการศึกษาวิจัย และบทความวิชาการเกี่ยวกับภาพยนตร์ โดยหัวข้อที่น่าสนใจในปีนี้มีหลากหลาย ทั้งด้านประวัติศาสตร์ สังคม วัฒนธรรม และศาสนา
12. **ในสถานการณ์ช่วง COVID – 19** จากสถานการณ์การแพร่ระบาดทำให้หอภาพยนตร์ต้องยกเลิกกิจกรรมที่มีการรวมกลุ่มของประชาชนหลายรายการ อาทิ กิจกรรมลานดารา การจัดฉายภาพยนตร์ประจำวัน กิจกรรมทึ่ง! หนึ่งโลก กิจกรรมโรงหนังโรงเรียน และรถโรงหนังเฉลิมทัศน์ รวมถึงปิดการเยี่ยมชมพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย เมืองมายา และห้องสมุดและสื่อทัศน์สถาน เขต ทรงศรี ชั่วคราว เพื่อหลีกเลี่ยงการแพร่ระบาดของไวรัส หอภาพยนตร์ได้ปรับเปลี่ยนรูปแบบกิจกรรมเผยแพร่ภาพยนตร์ให้สอดคล้องกับมาตรการเพิ่มระยะห่างทางสังคม โดยมุ่งเน้นการให้บริการผ่านช่องทางออนไลน์ เพื่อให้ประชาชนยังคงสามารถรับชมภาพยนตร์และสืบค้นข้อมูลที่มีประโยชน์อย่างต่อเนื่อง และผ่อนคลายความวิตกกังวลจนกว่าสถานการณ์จะกลับคืนสู่ภาวะปกติ
13. มรดกภาพยนตร์ของชาติ <https://www.facebook.com/watch/?v=2473458202901429>
14. E-Service : ระบบบริการทำสำเนาภาพยนตร์ออนไลน์

ลักทง